



Obtuvieron su pase a Brasil al ganar en el Torneo Mexicano de Robótica.

Competirán Estudiantes de la UANL con robots en Brasil

César López.-

Determinados a exhibir sus dotes en el ámbito de la tecnología y la programación en un plano global, estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) representarán a México en el Torneo Internacional de Robótica RoboCup 2025.

En esta decimotercera edición, tres equipos del nivel medio superior y uno de licenciatura de la UANL participarán en la justa de robótica e inteligencia artificial más importante del mundo, que este año se celebrará en la ciudad de Salvador, Brasil.

Del 15 al 21 de julio, jóvenes de todos los continentes se reunirán para competir, aprender e inspirar nuevas fronteras tecnológicas a través del desarrollo de robots autónomos, capaces de operar en escenarios reales como partidos de fútbol, operaciones de rescate y robótica de servicio.

Los universitarios de Nuevo León obtuvieron su pase a Brasil al ganar en el Torneo Mexicano de Robótica con cuatro proyectos creativos e innovadores. Este proceso se realizó el mes de mayo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Iztapalapa.

DELEGACIÓN UANL

Los cuatro equipos de la UANL que lograron su boleto internacional son Cloud Robotics y MIDAS RBL de la Preparatoria 15, DEIMOS de la Preparatoria 20 y RC LYNX de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

Con un robot autónomo de respuesta rápida para apoyar en una situación de catástrofe natural simulada, el equipo Cloud Robotics de la Preparatoria 15 Unidad Florida participará en la categoría Rapidly Manufactured Robot Challenge. En la competencia, el robot tendrá que demostrar su capacidad de respuesta en terrenos complicados, manipular objetos y ayudar a heridos a través de la evaluación previa del ambiente con sus múltiples sensores.

“En este torneo debemos de ser muy constantes y dar todo de nosotros. Es posible que los demás competidores lleven robots iguales al nuestro, pero confiamos en nuestras cualidades y capacidades para dar una buena imagen de la Universidad y de nuestro país en el extranjero”, comunicó Axel Facundo Pérez Navarro, líder del equipo Cloud Robotics.

Presentan "Convergencias / Divergencias", expo de arte abstracto-geométrico

César López.-

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey abrió sus puertas a la exposición "Convergencias / Divergencias. Dos estéticas, una sensibilidad", la cual muestra obras que provienen de la Colección Juan Carlos Maldonado.

En la exposición, se establece un diálogo entre la abstracción geométrica y la modernidad contemporánea, junto con el arte primitivo, especialmente las prácticas simbólicas de la comunidad ye'kwana, una tribu caribeña asentada entre Brasil y Venezuela. A lo largo de la exhibición, el público podrá establecer vínculos y contrastes entre tradiciones occidentales y no occidentales, a partir de las exploraciones geométricas, el uso del color, entre otros elementos visuales y formales. De esta manera, la exhibición propone un diálogo entre distintos lenguajes visuales unidos por una sensibilidad común que trasciende culturas y contextos temporales.

Este diálogo proviene de la visión del acervo y la manera en que Maldonado lo ha conformado a través de los años, pues la selección de obra, a cargo del curador Ariel Jiménez, se plantea la visión del coleccionista de mostrar una "coherencia de los diálogos que se crearon entre los artistas abstracto-geométricos y el arte indígena".

MARCO es la tercera sede de la muestra, cuya itinerancia comenzó en el 2019 en el recinto de Juan Carlos Maldonado Art Collection, en Miami, con el título Convergencias / Divergencia. Fuentes primitivas de lo moderno; y en el 2024 se mostró en Casa América Madrid, en España, con el título Convergencias-divergencias. Dos estéticas en diálogo.



La muestra es de obras que provienen de la Colección Juan Carlos Maldonado.

Maldonado inició su colección hace 20 años, en el 2005, y las obras fundacionales fueron de los artistas cinéticos y abstracto-geométricos: Jesús Rafael Soto, Alejandro Otero y Carlos Cruz-Diez, también originarios de Venezuela. Su investigación en el movimiento abstracto lo llevó a descubrir artistas de otros países latinoamericanos, como los uruguayos Joaquín Torres-García, fundador de la Escuela del Sur y cuya obra tiene influencia de las culturas precolombinas a través de la abstracción.

Más tarde, en el 2008, amplía su investigación e incluye en su acervo a los argentinos que integraron el movimiento Madi: Tomás Maldonado, Carmelo Arden Quin, Raúl Lozza y Gyula Kosice; después, pasó a la abstracción geométrica, concreta y neoconcreta de Brasil con los artistas Lygia Clark, Willys de Castro y Hélio Oiticica. Aunque las obras de Gego se añadieron en el 2010, el coleccionista las integró como una de las cuatro grandes artistas venezolanas. Cuando Maldonado logró conformar un acervo con los grandes artistas de la abstracción geométrica más representativos

de cada uno de los países latinoamericanos donde el movimiento tuvo presencia, incluyendo Colombia, su interés se dirigió hacia Estados Unidos y Europa.

Algunos de los artistas de la modernidad latinoamericana tienen influencia con el arte primitivo, como Joaquín Torres-García. Entonces, cuando el coleccionista conoció el acervo de cestas y objetos producidos por la comunidad Ye'kwana del naturalista venezolano Charles Brewer-Carías se conectó de inmediato con la estética, y encontró un paralelismo formal entre la técnica del tejido en donde crean imágenes con cruces verticales y horizontales, con la estética de la abstracción geométrica y concreta.

“... cuando comparas un cuadro de Torres-García con una cesta ye'kwana es posible percibir de inmediato la conexión entre sus símbolos y su manera de ver el mundo. Aunque no pretendo decir que ambas obras son lo mismo, es evidente que si hay una cercanía formal entre ellas y que de esta afinidad profunda se desprenden interrogantes fascinantes”, expresa Juan Carlos Maldonado.

Invita CONARTE a disfrutar sus cursos de verano

César López.-

Una invitación a reflexionar acerca del futuro de los museos y las comunidades en constante cambio; es lo que ofrecerá el programa ¿Cómo pinta tu futuro? Verano CONARTE.

Verano CONARTE ofrece talleres para las infancias, adolescentes y jóvenes, las actividades se llevarán a cabo en el Centro de las Artes, Niños CONARTE y la Casa de la Cultura de Nuevo León.

Este año, el tema principal son los museos y la manera cómo pueden adaptarse y evolucionar para seguir siendo relevantes en un mundo que cambia rápidamente, tanto social como tecnológicamente, y en comunidades diversas.

Las inscripciones se podrán realizar de manera presencial del lunes 23 al viernes 27 de junio, en cada uno de los espacios.

SOBRE LOS TALLERES

“Pintando tradiciones” es un taller artístico que celebra la diversidad cultural de México a través de actividades inspiradas en sus tradiciones. Mientras que, para edades 10 a 12 años, se invita a “Del garabato al fanzine”, en donde la exploración y el dibujo se unirán para que cada participante pueda crear su propio fanzine. Ambos talleres serán del 14 al 18 de julio de 10:00 a 12:00 horas.

Durante la segunda semana de actividades, se tendrá para edades de 6 a 9 años, “Pequeños grandes museos”, por medio del dibujo, escultura, pintura y collage, niñas y niños aprenderán sobre la importancia de los museos. Además del taller “Diseña Museos del Futuro”, a través de juegos, dinámicas de imaginación colectiva y actividades lúdicas, diseñarán los museos del mañana. Ambos talleres serán del 21 al 25 de julio, de 10:00 a 13:00 horas.

La tercera semana traerá consigo “Sonidos del futuro”, dirigido a edades de 6 a 9 años, los asistentes crearán propuestas artísticas musicales a través de pintura, textiles, objetos sonoros y otros materiales. Para edades de 0 a 12 años “Orquesta musical reciclarte”, taller de elaboración de instrumentos musicales con materiales reutilizables. Serán del 28 de julio al 1 de agosto, de 10:00 a 13:00 horas.

En Niños CONARTE, del 21 al 25 de julio, de 10:00 a 12:00 horas, se ofrecerá el taller “Al ritmo del museo”, en donde niñas y niños de 4 a 5 años podrán explorar entre cuentos que cobran vida, música que invita a moverse y juegos que despiertan la imaginación y la expresión creativa.

Del 28 de julio al 1 de agosto, de 10:00 a 12:00 horas, en este mismo espacio se impartirán los talleres: “Juegos de forma y color”, lleno de arte y creatividad, donde niñas y niños de 6 a 8 años, darán vida a su imaginación inspirándose en la obra de grandes artistas del arte moderno. Y “Aventuras teatrales”, dirigido a edades de 8 a 10 años, los participantes darán vida a una pintura o escultura a través del teatro, creando personajes, escenografía y vestuario mientras desarrollan su expresión corporal y vocal en equipo.

Del 4 al 8 de agosto, de 10:00 a 12:00 horas, “Juegos de forma y color”, donde niñas y niños de 6 a 8 años, darán vida a su imaginación inspirándose en la obra de artistas del arte moderno. Para los de 8 a 10 años, “Circo pirueta”, taller en el que se compartirá con los asistentes las bases técnicas de las artes circenses y el clown.

Esto y más se podrá encontrar en el sitio web de Conarte.



El festival nació en Francia en 1982 para compartir música en espacios públicos.

Resonará la música francesa con “La Fête de la Musique”

César López.-

“La Fête de la Musique”, uno de los eventos culturales más emblemáticos de Francia, llegará a Monterrey el próximo jueves 19 de junio a las 19:30 horas, en la Sala Madre Tierra del Museo de Historia Mexicana.

Dicho concierto que será totalmente gratuito, invitará al público a sumergirse en un viaje sonoro sin fronteras, donde la diversidad musical y la expresión artística se convierten en protagonistas de una noche especial.

La velada contará con la participación del cantautor franco-canadiense Raph Delaé, una voz contemporánea que entrelaza la tradición de la chanson française con el pop actual y la poesía urbana.

“La Fête de la Musique” nació en Francia en 1982 con el propósito de compartir la música en espacios públicos, sin importar

géneros ni estilos. Con el paso del tiempo, se ha transformado en una celebración global, presente en más de 120 países. Su esencia radica en ser una fiesta incluyente, accesible y multicultural que promueve la convivencia a través de la música, invitando tanto a músicos profesionales como amateurs a expresarse libremente en espacios abiertos o culturales.

En esta edición, el público regiomontano disfrutará de la propuesta sonora de Raph Delaé, cuyas composiciones abordan temas cotidianos, emociones y reflexiones sociales con una narrativa íntima y envolvente. Su presencia en Monterrey, gracias a la Alianza Francesa, aporta una dimensión fresca y cercana al espíritu de esta celebración que une culturas a través del arte.

Para la realización del evento también se contó con la colaboración de la Federación de las Alianzas Francesas de México y el proyecto Cata Sonora.



Las inscripciones se podrán realizar del 23 al 27 de junio.

Reconocen a estudiantes destacados de Ingeniería de la UDEM

César López.-

Con la finalidad de reconocer el talento, el esfuerzo y el compromiso académico de los estudiantes más destacados de la Escuela de Ingeniería y Tecnologías, la Universidad de Monterrey y Ternium entregaron el Premio a la Excelencia Académica Ternium-UDEM a ocho alumnos recién graduados del semestre Primavera 2025.

La ceremonia se realizó en la

Sala del Claustro Universitario, con la presencia de directivos académicos y representantes de la empresa acerera.

Por parte de la UDEM, asistieron el rector Mario Páez González; Luis Iturralde Siller, vicerrector de Desarrollo; y Carlos Atoche Kong, decano de la Escuela de Ingeniería y Tecnologías.

En representación de Ternium, estuvieron presentes César Jiménez, presidente ejecutivo de

Ternium México; Manuel Martínez, director de Recursos Humanos; así como Allyson Treviño y Emma Morales, del área de Relaciones con la Comunidad.

Marcela Alejandra Elizondo Rojas, egresada de la Ingeniería en Tecnologías Computacionales, dio unas palabras en representación a sus compañeros y en agradecimiento con la UDEM por ser más que un centro de estudios, sino también

“una escuela de vida, valores, servicio y humanidad”.

“Hoy celebramos un logro, pero también renovamos un compromiso: ejercer la ingeniería con responsabilidad social, con humildad y con condición humana”, expresó.

Durante su intervención, César Jiménez, presidente ejecutivo de Ternium, reconoció el papel de las familias, los docentes y la universidad en la formación de líderes responsables.



La ceremonia se realizó en la Sala del Claustro Universitario.